

DUBOSSARSKY & VINOGRADOV
PALAZZO BOLLANI, CASTELLO 3647
(RIO DELLA PIETA), VENICE 2009

la Biennale di Venezia

53. Esposizione
 Internazionale
 d'Arte
 Eventi collaterali



DANGER! MUSEUM



Lera – Venere, 2009
 oil on canvas
 194 x 434 cm

MUSEUM IN DANGER!

VIKTOR MISIANO

"Danger Museum" was devised for an exhibition in Venice, a city that is often referred to as a living City-Museum. However, Venice is also a city of museums, which taken as a whole represent every historical type of artistic convention. Thus the Doge's Palace is an example of the first steps made at collecting art, when having made a statement individual taste discerned the aesthetic in objects that initially had a sacred function. In its turn, the Venetian Academy, whose halls represent the establishment of the history of art, arose in an era when art had just become an independent discipline and discourse. And likewise, the Guggenheim Museum is an example of a Modernist Museum exhibiting the story of the various attempts of 20th century art to turn its back on history. And finally, the Venice Biennale Archives, which should soon also become a museum, preserve examples of how during the period of modernity art tried to turn its back on the museum, finding a place for itself in new contexts and forms of representation. "Danger! Museum" claims to have added a new and current link to this illustrious chain.

The main typological distinction between this museum and its historical forebears lies in the fact that it was created neither by private collectors, public authorities or society but by artists. If during the period of modernity artists have strived to turn their back on history and the museum, then "Danger! Museum" maintains that the current artistic consciousness has recognised these attempts to have been futile. For the experience of modernity has demonstrated that "museumification" is unavoidable, that the quests to find an alternative to it, (and, indeed, the whole project of modernity), has exhausted its *raison d'être*.

Indeed, the criticism of modernity is an integral part of its discursive project. Therefore, it is most symptomatic that "Danger! Museum's" curators should be Vladimir Dubossarsky and Aleksandr Vinogradov. If in all the preceding museums the collection was formed by connoisseurs, art historians and curators who impose their appraisal on to the work, then in this instance it is the creators of the work that are carrying out the appraisal. We have before us an example »

MUSEUM IN DANGER!

ВИКТОР МИЗИАНО

«Danger! Museum» был задуман для показа в Венеции, которую принято называть городом-музеем. Впрочем, Венеция – это и город музеев, которые в своей совокупности представляют всю историческую типологию художественных собраний. Так Дворец Дожей – это пример первых шагов художественного собирательства, когда заявивший о себе индивидуальный вкус распознал эстетическое в объектах, имевших первоначально сакральную функцию. В свою очередь, Венецианская академия, представляющая в своих залах становление истории искусства, возникла в эпоху, когда искусство стало самостоятельной дисциплиной и дискурсом. В свою очередь, музей Гуггенхайма – это пример модернистского музея, показывающего историю попыток искусства XX века уйти от истории. Наконец, Архив Венецианской биеннале, который вскоре также должен стать музеем, хранит примеры того, »

Beuys Shot Down, 2009
 oil on canvas
 295 x 195 cm





Happy Birthday, Mynheer Rembrandt, 2009
oil on canvas
294 x 389 cm

of an attempt to construct the autonomy of the artist from the system of art by means of his personal inclusion in the formation of the institution. And, indeed, as is well known, a whole series of large scale institutional initiatives arose in Moscow with the direct participation of the creators of "Danger! Museum" (or, at least, one of them). The direct alliance of the artist with oligarchic power, thus by-passing the agency of the system of art and the expert community, was declared by Dubossarsky and Vinogradov in their "Lightness of Being" cycle. On one of the cycle's pictures several brush strokes were applied by the collectors of their work, which gave the Artists the grounds to propose to these businessmen that they put their signature to this work. Usually this purely artistic utopia of a direct intermediary free contact with the public relies on a representation of the self-sufficiency of art, of its autonomy from context, theoretical commentary, critical judgement and discourse. This concept in "Danger! Museum" finds its expression in a device that is both effective and amusing: the security cameras that have been built into the works themselves. If it was usually the accepted thing to believe that the spectator, looking at the works, introduces content and meaning into them, then "Danger! Museum" explains that the works themselves also keep a relentless eye on the spectator, thereby passing their unknown judgements on him/her.

However, it would be a mistake to assume that the issue here is about the autonomy of the work of art in the sense of its aesthetic essentiality. Under no circumstances does "Danger! Museum" restore a museum-like aura to the work of art in the spirit of Walter Benjamin, and likewise it is not the "Imaginary Museum" of Andre Malraux, in which the works compensate for the dearth of the sacred that has been left in the wake of secularisation. It is enough to just glance at the exhibits of this museum, steeped in the aesthetic of bad painting and the rehabilitation of kitsch, in order to understand that there is no place for romantic contemplation in "Danger! Museum". Just as there is no place here for a modernist concept of autonomy in the sense of the indifference of the work to context and history. If that was

the case, then "Danger! Museum" would not have been intended for Venice – a place that is renowned for its unique context and historical memory.

More likely, "Danger! Museum" takes as its premise our current times – the era of illiberal capitalism – here the only place where the work of art has any autonomy is in the context of the art market. It is specifically the art market and not the museum or the Biennale, which is the most adequate form of representing contemporary art today (as Vladimir Dubossarsky once asserted in a live radio broadcast in conversation with me). And indeed, it is specifically on a market stand that the work is presented beyond the bounds of discourse and history, by-passing the curator and the community of experts. The autonomy of a work, which has been reduced to a consumerist fetish, is limited by only one thing – it is not liberated from its purchaser's consumer choice. This was also precisely what Dubossarsky and Vinogradov established in "The Lightness of Being", by proposing to share the work's authorship with the collectors of their works. Therefore, as "Danger! Museum" declares, the work of art today – is not only that, which is presented for the spectator's contemplation, but also that, which is contained in the view's expectations and taste.

However, this understanding of representation as a meeting of gazes, has its place in the romantic museum. Here in the act of contemplation the gaze of the spectator is dissolved in the timeless aesthetic emanation of the work. However, in "Danger! Museum" the security cameras continue to look even when the spectator is not looking at them. In other words, unlike romantic contemplation the gaze of the work is autonomous from the gaze of the spectator. It is as if looking at the empty exhibition space, (i.e. at the material prerequisites of artistic representation), is just as interesting for the work as meeting the spectator's gaze. And this is entirely explicable. After all, in order for a contemporary work to succeed in being represented it is vital »

как на протяжении современности искусство пыталось уйти от музея, найдя себе место в новых контекстах и формах репрезентации. «Danger! Museum» претендует на то, чтобы добавить к этой цепочке новое актуальное звено.

Типологическое же отличие этого музея от его исторических предшественников уже в том, что он создан не частными собирателями, не публичной властью и не общественностью, а художниками. Если на протяжении современности художники порывались уйти от истории и от музея, то «Danger! Museum» констатирует, что актуальное художественное сознание признало эти порывы тщетными. Раз опыт современности показал, что музеификация неизбежна, то поиски ей альтернативы, как, кстати, и весь проект современности, утратили свой *raison d'être*.

Впрочем, критика современности есть составная часть ее дискурсивного проекта. Поэтому симптоматичней в «Danger! Museum» скорее то, что его кураторами являются Владимир

инициатив возникли в Москве не без прямого участия создателей «Danger! Museum» (или, про крайней мере, одного из них). Прямой альянс художника с олигархической властью, минуя посредничество системы искусства и экспертного сообщества, предьявлен был Дубосарским и Виноградовым в цикле «Легкость бытия». Несколько мазков на одно из полотен цикла нанесли коллекционеры их творчества, что дало основание художникам предложить бизнесменам поставить свою подпись под этой работой.

Обычно эта чисто художническая утопия прямого беспосредственного контакта с публикой опирается на представление о самодостаточности искусства, о его автономности от контекста, теоретического комментария, критического суждения и дискурса. Это представление в «Danger! Museum» находит свое выражение в его наиболее эффектным приеме-аттракционе: во встроенных в живописные произведения камерах слежения. Если обычно было принято считать, что это

музей» Андре Мальро, в котором произведения восполняют оставленный секуляризацией дефицит сакральности. Достаточно взглянуть на экспонаты этого музея, выдержанные в эстетике bad painting и реабилитации китча, чтобы понять – романтическое созерцание в «Danger! Museum» не уместно. Как и не уместно здесь модернистское понимание автономии, в смысле индифферентности произведения контексту и истории. Если бы это было так, то «Danger! Museum» не предназначался бы для Венеции – месту, прославленному своими уникальным контекстом и исторической памятью.

Скорее «Danger! Museum» исходит из того, что в настоящее время – в эпоху нелиберального капитализма – единственное место, где произведение искусства обладает автономией – это контекст художественного рынка. Именно художественная ярмарка, а не музей или биеннале, является ныне наиболее адекватной формой репрезентации современного искусства (так некогда утверждал Владимир



The Jolly Roger, 2009
oil on canvas
195 x 195 cm

Дубосарский и Александр Виноградов. Если во всех предыдущих музеях собрание формировалось ценителями, историками искусства, кураторами за счет вынесения сторонней по отношению к произведению оценки, то в данном случае оценку выносят сами создатели произведений. Перед нами пример попытки обустроить автономию художника от системы искусства за счет собственного включения в институциональное строительство. И действительно, целый ряд масштабных институциональных

зритель, смотря на произведения, вносит в них содержание и смысл, то в «Danger! Museum» выясняется, что и сами произведения неотступно следят за зрителем, вынося на его счет свои, ему неведомые суждения.

Однако было бы ошибочным предположить, что речь здесь идет об автономии произведения искусства в смысле его эстетической эссенциальности. «Danger! Museum» отнюдь не возвращает произведению искусства музейную ауру в духе Вальтера Беньямина, точно так же как это и не «воображаемый

Дубосарский в прямом радиоэфире в диалоге с автором этих строк). И действительно, именно на ярмарочном стенде произведение представлено вне дискурса и истории, минуя куратора и экспертное сообщество. Автономия произведения, сведенного к потребительскому фетишу, ограничена лишь в одном – она не свободна от потребительского выбора »

to take into account and include all those institutional mechanisms that lead towards its eventual meeting with the spectator's gaze. It is precisely for this reason that in the newest museums the effectiveness of their architecture is, at times, more important than what is preserved between their walls. And from this point of view the context for "Danger! Museum" has been faultlessly chosen. After all, contemporary Venice is essentially the exemplary product of all the forms of contemporary culture and the tourist industry.

Imagining itself as a part of the culture industry, "Danger! Museum" rejects the cultivation of the museum and market that has existed for centuries. Not having become a part of the art market, the contemporary museum is a part of a different market – the leisure and services market. Having taken upon itself a recreational function as opposed to an educational, research or expert function – "Danger! Museum" has essentially become an institution of production. As such contemporary theoreticians as Toni Negri and Maurizio Lazzarato among others assert, cultural creativity today is precisely that – production – "non-material production", which is subject to the same economic laws as industrial production ("material production").

Being a recreational museum, "Danger! Museum" is liberated



El Caballero de la Triste Figura,
2009
oil on canvas
195 x 295 cm

from the didacticism of the educational museum and from the elitism of the modernist museum. If these old museums, born out of the age of modernity, bound the spectator with strict disciplinary codes – such as the direction he should move from one exhibit to the other and the values and ideas that he should take with him from the exhibition, then in "Danger! Museum" the spectator is deprived of any codes or standards at all. This spirit of unfettered cynicism, by which the »

покупателя. Именно это и зафиксировали Дубосарский и Виноградов в «Легкости бытия», предложив разделить авторство работы с коллекционерами своих произведений. Поэтому, как предъявлено в «Danger! Museum», произведение искусство сегодня – это не только то, что предстает для созерцания зрителю, но и то, что включает в себя зрительские ожидания и вкус.

Впрочем, это понимание репрезентации как встречи

взглядов, имело место и в романтическом музее. Здесь в акте созерцания взгляд зрителя растворялся во вневременной эстетической эманации произведения. Однако в «Danger! Museum» камеры слежения продолжают смотреть даже тогда, когда на них и не смотрит зритель, т.е. в отличие

от романтического созерцания взгляд произведения автономен от взгляда зрителя. Похоже, что смотреть на пустые выставочные пространства, т.е. на материальные предпосылки художественной репрезентации произведению столь же интересно, как и в глаза зрителю. И это вполне объяснимо. Ведь для того, чтобы прорваться к репрезентации, современному произведению необходимо учесть и включить в себя все те институциональные механизмы, которые приводят его ко встрече со взглядом зрителя. Именно поэтому в новейших музеях эффектность их архитектурного решения подчас важнее, чем то, что хранится в их стенах. И с этой точки зрения контекст для «Danger! Museum» выбран безупречно. Ведь современная Венеция суть образцовый продукт всех форм современной культурной и туристической индустрии.

Мысля себя частью культурной индустрии, «Danger! Museum» отказывается от существовавшего веками разведения музея и рынка. Не став, разумеется, частью художественного рынка, современный музей является частью »

Glory to the Titans of Renaissance,
2009
oil on canvas
294 x 389 cm



artistic traditions and values of the past are transformed in this museum, convinces the spectator that in this museum he/she is liberated from any sort of values at all. However, the spectator has arrived at this liberation from all values thanks to the culture and tourism industry, which has led him/her to "Danger! Museum" in the first place. After all, from the moment when man's leisure enters the sphere of business all his free time becomes the subject of an external agency. It precisely thus, as the theoreticians of "non-material production" assert, that a disciplinary society is being transformed into a "society of control". "Danger! Museum" leaves this in no doubt – in this museum the spectator may feel completely liberated but he/she always remains under the watchful gaze of the security camera.

Many contemporary artists do not see a place for themselves in such a museum. By returning to the traditions of the avant garde, they are seeking new contexts and forms of representation and find them beyond the boundaries of artistic institutions and art institutes – in real life. However, the meeting of art and life is also produced in "Danger! Museum" – on the screens of the security camera system. The idea behind "Danger! Museum" is obvious: art that penetrates into life in the society of control, ends up in a zone of control, moreover in spite of art's best intentions it ends up being yet another form of control. Nevertheless, "Danger! Museum" is not a place for those who wish to return back to the figure of "high art", "craftsmanship" and "absolute values". The curators of the museum unambiguously demonstrate what has become of these high values in a society in which control has become inescapable from spectacle. Thus, having opened at Venice, the new art museum completes the history of the city's art collections: if the Doge's Palace at one time announced art as the arrival of a new form of human experience, then "Danger! Museum" has announced its demise.

Ceglie Messapica – Vienna,
May 2009



другого рынка – рынка услуг и досуга. Взяв на себя функции не просветительские, не исследовательские, не экспертные, а развлекательные – «Danger! Museum» становится, в сущности, институцией производственной. Как настаивают современные теоретики (Тони Негри, Маурицио Лаццарато и др.), культурное созидание является на сегодняшний день именно производством – «производством нематериальным» – подчиняющимся тем же экономическим законам, что и производство промышленное, т.е. «материальное производство».

Будучи музеем развлекательным, «Danger! Museum» свободен от дидактизма просветительского музея и от элитарности музея модернистского. Если предыдущие, рожденные эпохой современности, музеи навязывали зрителю строгие

дисциплинарные нормы – направление движения по экспозиции, ценности и идеи, которые он должен вынести из просмотра, то в «Danger! Museum» зритель лишен каких бы то ни было нормативов. Тот дух раскрепощенного цинизма, с которым претворены в этом музее художественная традиция прошлого и ее ценности, убеждают зрителя, что в этом музее он свободен от каких бы то ни было ценностей. Однако к этому освобождению от ценностей зритель приходит благодаря тому, что в «Danger! Museum» его привели за руку культурная и туристическая индустрии. Ведь с момента, когда и досуг человека становится сферой бизнеса, все его свободное время становится предметом сторонней организации. Именно поэтому, как утвержда-

ют теоретики «нематериального производства», сегодня на смену дисциплинарному обществу приходит «общество контроля». «Danger! Museum» не оставляет в этом никакого сомнения – в этом музее зритель может чувствовать себя совершенно свободным, но он всегда остается здесь в фокусе камер слежения.

Многие современные художники не видят себе места в подобном музее. Возвращаясь к традиции авангарда, они ищут новых контекстов и форм репрезентации и находят их за пределами художественных институций и института искусства как такового – в реальной жизни. Однако встреча искусства и жизни происходит и в «Danger! Museum» – на мониторах системы слежения. Мысль авторов «Danger! Museum» очевидна: искусство в обществе контроля, прорываясь к жизни, оказывается в зоне контроля, более того,

оно вопреки своим намерениям оказывается одной из форм контроля. Но в то же самое время «Danger! Museum» – не место и для тех, кто возвращает в актуальность фигуры «высокого искусства», «мастерства», «абсолютных ценностей». Кураторы музея недвусмысленно показывают, что стало с этими высокими ценностями в обществе, в котором контроль неотторжим от спектакля. Так открывшийся в Венеции новый художественный музей завершает историю ее художественных собраний: если Дворец Дожей некогда возвестил о появлении новой формы человеческого опыта – искусства, то «Danger! Museum» возвестил о его конце.

Челье Мессапика – Вена,
май 2009



Yes, We Can, 2009
oil on canvas
360 x 294 cm



VLADIMIR DUBOSSARSKY

1964 born in Moscow

1980–1984 studied in the Moscow Art College named in memory of the 1905 revolution

1988–1991 studied in Moscow State Art Institute named after Surikov.

Lives and works in Moscow



ALEXANDER VINOGRADOV

1963 born in Moscow

1980–1984 studied in the Moscow Art College named in memory of the 1905 revolution

1989–1995 studied in Moscow State Art Institute named after Surikov

Lives and works in Moscow

Since 1994 work together

SOLO EXHIBITIONS

2008 The New People Are Already Here. Deitch Projects, New York
Meander. Resort Pirogovo, Moscow Region
Vladimir Dubosarsky & Alexander Vinogradov. Vilma Gold Gallery, London
2007 Dans l'atelier de l'artiste. Orel Art Galerie, Paris
Four Seasons of Russian Painting. The State Tretyakov Gallery, Moscow
2006 Anthills. XL Gallery. Moscow
The Lightness of Being. Resort Pirogovo, Moscow Region – XL Gallery. Moscow CATALOGUE
Underwater Barber. Paperworks Gallery, Moscow
2005 Vladimir Dubosarsky & Alexander Vinogradov. Charlotte Moser Gallery, Geneva
New Painting. XL Gallery, Moscow BOOKLET
9 Nudes Series. Orel Art Galerie, Paris
2004 Aquafitness. Vilma Gold Gallery, London
Underwater World. XL Gallery, Moscow CATALOGUE
2003 Our Best World. Deitch Projects, New York
Astrakhan Blues. XL Gallery, Moscow BOOKLET
Raining. Galerie Krinzinger, Vienna
Underwater Forever. Orel Art Galerie, Paris CATALOGUE
2002 Total Painting. XL Gallery, Moscow BOOKLET
Painting for Finland. MUU Galerie, Helsinki
Vladimir Dubosarsky & Alexander Vinogradov. Vilma Gold Gallery, London
2001 How Are You, Ladies and Gentlemen? Gallery Claudio Poleschi, Lucca BOOKLET
Picture for London. Vilma Gold Gallery, London
Sweet Girls. Moscow Fine Art Gallery, Moscow
2000 Inspiration. XL Gallery, Moscow BOOKLET
Flying Crans. Moscow Fine Art Gallery, Moscow
1999 Christ in Moscow. XL Gallery, Moscow BOOKLET

Just Pictures. Moscow Fine Art Gallery, Moscow
1998 P. S. Guelman Gallery, Moscow
1997 Erntedankfest. Atelier-Ester Freund, Vienna
Austrian and Russian Literature. Brasilica, Vienna
1996 Russian Literature. Guelman Gallery, Moscow CATALOGUE
Triumph. Guelman Gallery, Moscow
Bluhende Landschaften. Galerie Kai Higelman, Berlin
Project for Russian "Playboy". Moscow Fine Art Gallery, Moscow
1995 A Picture for the Reichstag. Galerie Kai Hilgemann, Berlin
Paintings Made to Order. L- Gallery, Moscow
1994 Picasso in Moscow. Studio 20 Gallery, Moscow

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2008
Thaw: Russian Art From Glasnost to the Present. Selections from the Guelman Collection. Chelsea Art Museum, New York
Heaven for Artists. The 2008 Centre Georges Pompidou Exhibition. Seoul Museum of Art, Seoul CATALOGUE
Russian Dreams. The Bass Museum, Miami CATALOGUE
2007-2008
Sots Art. Art politique en Russie de 1972 à aujourd'hui. La Maison Rouge, Париж
2007
Thaw, or In the Middle of the Road. To the 15th Anniversary of Guelman Gallery. State Russian Museum, Marble Palace, St. Petersburg
Sots-art. Political Art in Russia. State Tretyakov Gallery, Moscow
2006
The Triumph of Painting. Part 6. The Saatchi Gallery, London
Sound & Vision. Museo della Città, Perugia
2005-2006
RUSSIA! Solomon R. Guggenheim Museum, New York – Solomon R. Guggenheim Museum, Bilbao CATALOGUE

2005
Angels of History. MUHKA (Museum van Hedendaagse Kunst), Antwerp CATALOGUE
Russian Pop-art. State Tretyakov Gallery, Moscow BOOKLET
2004
Expander. Royal Academy of Arts, London CATALOGUE
2003-2004
Moscow – Берлин. Berlin – Moskau. Martin Gropius Bau, Berlin – State Historical museum, Moscow КАТАЛОГ
2003
Returning of the Artist. Russian pavilion, Giardini di Castello, Venice CATALOGUE
Neue Ansaetze. Zeitgenoessische Kunst aus Moskau. Kunsthalle, Dusseldorf CATALOGUE
2002
Urgent painting. Musee d'Art Modern de la Ville de Paris, Paris CATALOGUE
DAVAI! Russian Art Now. Aus dem Laboratorium der freien Kuenste in Russland. Postfuhrant, Berlin – Österreichisches Museum fur Angewandte Kunst (MAK), Vienna CATALOGUE
Metropolitan Iconographies. 25th Bienal de Sao Paulo. Pavilhão da Bienal, Sao Paulo CATALOGUE
2001-2003
Moscow: Paradise. Salzburg – Galerie Krinzinger, Vienna – Galerie der Stadt Wels, Wels CATALOGUE
2001
Made in Italy. Palazzo della Triennale, Milan
Russian Madness. 1st Biennale de Valencia, Las Atarazanes, Valencia CATALOGUE
Russian Artists in Vienna. Schloss Grafenegg, Vienna
Escape. 2nd Tirana Biennale, Tirana CATALOGUE
2000
I Hate You in June. Museum of Art, Ein Harod, Israel CATALOGUE
In & Out. 1st Tirana Biennale, Tirana CATALOGUE
Art Against Geography. State Russian Museum, Marble Palace, St. Petersburg CATALOGUE

1998-1999
Fauna. Exhibition hall "New Manezh", Moscow – National Center for Contemporary Art, Nizhnij Novgorod – Galeria Sztuki Wspolczesnrj "Zacheta", Warsaw CATALOGUE
1997
Back and Forth. III Cetinje Biennial. Cetinje, Montenegro
It's a Better World. Russischer Aktionismus und sein Kontext. Secession, Vienna CATALOGUE
1994
II Cetinjski Bienale. Vladin Dom; Rusko Poslanstvo, Cetinje, Montenegro CATALOGUE

PUBLIC COLLECTIONS

State Tretyakov Gallery, Moscow
State Russian Museum, St. Petersburg
Moscow Museum of Modern Art
Moscow House of Photography
Museum of Contemporary Art Art4.ru, Moscow
Ivanovo Regional Art Museum, Ivanovo, Russia
Yaroslavl Art Museum, Yaroslavl, Russia
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Musée d'art contemporain, Avignon
Secession, Vienna
Haus fur Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Scheringa Museum voor Realisme, Spanbroek, Netherlands
Museo Arte Contemporanea (MACI), Isernia, Italy
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia
The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, USA
Museum of Fine Arts, Houston, USA
"Ekaterina" Cultural Foundation, Moscow
"New" Foundation, Moscow
"New Rules" Foundation, Moscow





www.newrules.ru

CONTEMPORARY ART IN RUSSIA

There are quite a few exhibition spaces in Moscow and St. Petersburg where you can go to see contemporary art. In Moscow these can be split up into museums such as the Tretyakov Gallery, the Moscow Museum of Modern Art (MMoMA), the State Centre for Contemporary Art and Art4.ru. And exhibition centres such as Winzavod (where the most famous galleries are congregated), The Garage Centre for Contemporary Culture, Art Strelka and the Baibakov Art Projects, ERA foundation, Stella Art foundation, The cultural foundation Ekaterina.

Even taking into account these facilities there is still nowhere for Muscovites to go to see several dozen famous contemporary artists in one place and at one time. In the provinces there are no museums of contemporary art at all and the contemporary art centres that do exist only hold temporary exhibitions.

Therefore, in Russia only profession art collectors and a limited circle of people with ties to contemporary art know anything about the country's most famous contemporary artists. Let alone Western contemporary art of which there is practically nothing in Moscow.

NEW RULES

New Rules has created a travelling mini contemporary art museum. This idea was successfully made a reality in 2008-2009 by the Trans-Russian exhibition project: "The future depends on you. New rules".

From the Pacific Ocean to the Black Sea, seven Russian cities became cities of culture to which people would flock from their disparate surrounding regions. During the project, a parallel programme was organised in each city, including lectures, master classes and film festivals of contemporary art. Distinguished Russian art historians, collectors and artists came to meet young people at these events to talk about the development of contemporary art and how young artists can become famous while at the same time remaining, first and foremost, artists.

Around 120,000 people came to visit these events before the collection was taken to the Moscow Museum of Modern Art. Currently eighty seven works from the collection of New Rules are on display in Moscow.

The artists whose works are on display with the "Future depends on you. New rules" exhibition, were all born before 1970. The concept behind the compilation of the works represented in the project – was that they should be the most important works of art of that time. Artists such as the AES+F Group, Albert Yuri, Blue Noses, Bratkov Sergei, Brochet Anna, Bugaev (Africa) Sergei, Gutov Dmitry, Guryanov Georgy, Dubossarsky Vladimir and Vinogradov Alexander, Zvezdochetov Konstantin, Kallima Alexei, Koshlyakov Valery, Kulik Oleg, Mamyshev (Monroe) Vladislav, Monastirsky Andrej, Novikov Timur, Osmolovsky Anatoly, Salakhova Aidan, Pepperstein Pavel, Chernysheva Olga, Shekhovtsov Sergei all created something new for that watershed period.

THE FUTURE

Within the framework of the 3rd Moscow Biennale of Contemporary Art, which will be held from 24 September to 25 October 2009, New Rules will be presenting a new exhibition project entitled: "The New Generation". The collection will include works by young artists who were born after 1970. These new names and new young artists have outgrown the environment of early Russian contemporary art and have added their experience of the West and their own personal artistic enquiry to it.

The majority of them have already been recognised by the leading curators and specialists in contemporary art, and have been nominated for the "Kandinsky Prize 2008-2009", the "Innovation Prize" and have taken part in big festivals and international biennale, including the 53rd Venice Biennale (Anna Zhelud and Anna Parkina).

In 2010 this exhibition project will be shown in the outlying regions of Russia. This project will not only represent well known young artists but also include regional artists in order to give talented young people from the provinces the opportunity to make it on to the recognised art scene.



Владислав Мамышев (Монро)

Vladislav Mamyshev (Monroe)

Елизавета I

Queen Elizabeth I

2006

Из коллекции New Rules

New Rules collection



Проект «Будущее зависит от тебя. Новые правила» в Дальневосточном художественном музее города Хабаровска. Это первая крупная коллекция современного искусства, показанная жителям Хабаровска.

The project "The future depends on you. New rules" in The Far East Art museum of Khabarovsk. It was the first large-scale collection of contemporary art to be shown in Khabarovsk.



87 работ из коллекции New Rules были представлены художниками и организаторами в Свердловском областном краеведческом музее Екатеринбурга.

87 works from the New Rules collection were presented by artists and organizers in Regional Museum of Art and History of Ekaterinburg.

PEOPLE. THE FOUNDERS OF NEW RULES



Pierre Christian Brochet is a French collector of Russian contemporary post-Perestroika art. His collection was exhibited at the Moscow Museum of Modern Art in 2007.

"At the end of the 19th and the beginning of the twentieth century there were three collectors who set the tone for the contemporary art of that period. Pavel Tretyakov opened a museum and let everyone know what Russian contemporary really looked like. Sergei Schukin and Savva Morozov bought the works of French artists in Paris. They dictated the fashion in the contemporary art of the time to the beginning of the revolution.

Any contemporary art collector takes great pride in their selections and their taste and wants the wider public to corroborate their choices.

New Rules is the first organisation of its kind in Russia that is trying to carry on the work of the great figures in art with artists, not only in Moscow but throughout the whole of Russia".



Vladimir Smirnov is the Chairman of the Board of Trustees at the Samara Art Museum and a collector of contemporary art.



Konstantin Sorokin is a Russian collector of contemporary art living in London.



Yves Bouvier, Geneva, founder of the Moscow World Fine Art Fair and collector of contemporary art. His businesses cover the whole range of art transportation worldwide (safe storage, shipping, packing and handling of all kinds of works of art). He currently works on the opening in November 2009 of the Singapore FreePort, which will offer art dealers all free port facilities in Asia for their customers.

"I have liked Russian contemporary artists and their works since 2004 when I first began to learn really about it in Moscow. Now I regularly visit the galleries and the exhibitions, while I also read the specialised medias.

I found Russian contemporary art very exciting as it was taking off after years of stringent control, yet the Russian soul is nostalgic so although there is a search for a new freedom, it is very Russian which in my view adds a lot of charm.

I've been collecting contemporary art for a few years and found Russian art less gory and provocative than German or English contemporary art for instance. Art anywhere in the world is a living medium, created by live people for live people and will never be still. That is why it is always fascinating!

I think it is very important to be involved to bring art to the largest audience. I am very proud that New Rules is able to successfully support Russian contemporary art and all its forms of expression".

IN 2009-2010 NEW RULES COMPANY PRESENT:

29 May – 2 August 2009
Moscow Museum of Modern Art
(Moscow, Petrovka, 25)
"The future depends on you.
The new rules"

September-October, 2009
The 3rd Moscow Biennale
of Contemporary Art
"The New Generation"

4 June - 22 November 2009
Palazzo Bollani, Castello 3647
(Rio della Pietà), Venice, Italy
Danger! Museum



Дубосарский & Виноградов
Dubossarsky & Vinogradov

Мишки
Little bears
2008

Из коллекции New Rules
New Rules collection



Всегда теряешься от такой естественности.

Hence a visitor is always embarrassed by such natural behaviour.



Проект компании New Rules был показан в Самарском областном художественном музее.

The project of New rules was shown in The Samara Regional Art Museum.



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ

В Москве и Санкт-Петербурге существуют несколько выставочных пространств, где можно увидеть произведения современного искусства. В столице это музеи: Третьяковская галерея, Московский музей современного искусства (ММСИ), Государственный центр современного искусства и Арт4.ru. Выставочные центры: Винзавод (в котором собраны наиболее известные галереи), центр современной культуры Гараж, Арт-Стрелка, Vaibakov art projects, фонд «Эра», фонд «Stella art», фонд «Екатерина».

Даже при наличии этих помещений жители столицы не имеют возможности в одном месте, в одно время увидеть несколько десятков известных современных художников. В регионах России если и существуют центры современного искусства, в которых проводят временные выставки, то музеи современного искусства отсутствуют.

Таким образом, в России только профессиональные коллекционеры и ограниченное количество людей, работающих в сфере современного искусства, знают российских современных художников. Не говоря про западное искусство, которое практически отсутствует даже в Москве.

NEW RULES

New Rules создает передвижные мини-музеи современного искусства. Эта идея впервые была успешно реализована в 2008-2009 году на трансроссийском выставочном проекте «Будущее зависит от тебя. Новые правила».

7 городов России – от Тихого океана до Черного моря – стали культурными столицами, в которые съезжались жители ближайших регионов. В ходе проекта в каждом городе была проведена параллельная программа, включающая в себя лекции, мастер-классы и кинофестиваль современного искусства. Известные российские искусствоведы, коллекционеры и художники на встречах с представителями молодого поколения говорили о развитии современного искусства, о том, как молодым художникам стать знаменитыми и при этом остаться, в первую очередь, художниками.

Мероприятия посетило 120 000 человек до того, как коллекцию привезли в Московский музей современного искусства. Сегодня 87 работ из коллекции New Rules представлены в столице России – Москве.

Художники, чьи работы показаны на выставке «Будущее зависит от тебя. Новые правила» родились до 1970-го года. Смысловая составляющая работ, представленных в проекте, – самое важное в произведениях искусства того времени. Авторы создавали новое для переломного периода:

Группа АЕС+Ф, Альберт Юрий, Братков Сергей, Броше Анна, Бугаев Сергей (Африка), Гутков Дмитрий, Гурьянов Георгий, Дубосарский Владимир и Виноградов Александр, Звездочетов Константин, Каллима Алексей, Кошляков Валерий, Кулик Олег, Мамышев Владислав (Монро), Монастырский Андрей, Новиков Тимур, Осмоловский Анатолий, Салахова Айдан, Пепперштейн Павел, Синие Носы, Чернышева Ольга, Шеховцов Сергей (Поролон).

БУДУЩЕЕ

В рамках третьей Московской биеннале современного искусства, которая пройдет с 24 сентября по 25 октября 2009 года, New Rules представит новый выставочный проект «Новое поколение». Коллекция включает работы молодых художников, родившихся после 1970 года, выросших в арт среде раннего российского современного искусства, дополнив его западным опытом и собственными художественными изысканиями.

Большинство из них уже получили признание от ведущих кураторов и специалистов в области современного искусства, и являются номинантами «Премии Кандинского 2008-2009», премии «Инновация» и участниками крупных фестивалей и международных биеннале, в том числе 53-й Венецианской биеннале (Анна Желудь и Анна Паркина).

В 2010 году проект будет показан в регионах России. Он не только представит известных молодых художников, но и объединит региональных для того, чтобы дать возможность талантливым молодым людям из провинции пробиться в известную арт среду.

ЛИЧНОСТИ. УЧРЕДИТЕЛИ NEW RULES



Пьер-Кристиан Броше, француз, коллекционер российского современного искусства с постперестроичного периода до наших дней. Его коллекция была показана в Московском музее современного искусства в 2007 году.

«В конце XIX – начала XX века 3 коллекционера задали тон современному искусству того времени. Павел Третьяков открыл музей и дал возможность зрителю увидеть русское современное искусство. Сергей Щукин и Савва Морозов покупали в Париже картины французских художников нового направления. Эти меценаты диктовали моду в современном искусстве до начала революции. Любой коллекционер современного искусства гордится своим выбором и предлагает публики принять его выбор. New Rules – первая компания в России, которая продолжает работу знаменитых арт-деятелей с художниками, не только в Москве, но и по всей России».



Ив Бувье, живет в Женеве, основатель Московского международного салона изящных искусств и коллекционер современного искусства. Его компания специализируется на художественной транспортировке (включающей безопасное хранение, перевозку, упаковку и обработку всех видов произведений искусства) по всему миру. Ив в настоящее время работает над открытием Singapore FreePort в ноябре, 2009.

«Я проникся российскими современными художниками и их работами еще в 2004 году, когда впервые начал по-настоящему знакомиться с их творчеством в Москве. Сейчас я регулярно посещаю галереи и выставки,

читаю специализированные издания.

Нахожу российское современное искусство увлекательным, так как оно возродилось после долгих лет строгого контроля. Русской душе присуща ностальгия, хотя виден поиск новой свободы, новых форм выражения. Это очень по-русски, что, на мой взгляд, добавляет особого шарма.

Российское современное искусство менее провокационное, чем, например, немецкое или английское. Искусство в любой части мира – живая среда, созданная живыми людьми для живых людей, которая никогда не будет неподвижна. Поэтому оно всегда интересно (завораживает).

Чтобы донести искусство до аудитории очень важно быть именно увлеченным. И я горжусь тем, что New Rules успешно поддерживает российское современное искусство и все его формы выражения».



Константин Сорокин, русский коллекционер современного искусства, проживающий в Лондоне.



Владимир Смирнов, председатель попечительского совета Самарского художественного музея, коллекционер современного искусства.

В 2009-2010 ГОДУ КОМПАНИЕЙ NEW RULES ПРЕДСТАВЛЕНЫ:

29 Май – 2 Августа, 2009
Московский музей современного искусства (Петровка, 25)
Выставочный проект «Будущее зависит от тебя. Новые правила»

Сентябрь – Октябрь, 2009
3-я Московская биеннале современного искусства
«Новое поколение»

4 Июня - 22 Ноября 2009
Палаццо Боллани, Castello 3647 (Rio della Pieta), Венеция, Италия. Danger! Museum ✳



Олег Кулик

Oleg Kulik

Не могу больше молчать! Страсбург, Европейский парламент

Can't keep myself silent anymore! Strasbourg, European parliament

1996

Из коллекции New Rules

New Rules collection



Павел Пепперштейн

Pavel Pepperstein

Город "Россия"

City of Russia

2007

Из коллекции New Rules

New Rules collection